

NIEVES GÓMEZ, *Dolores Franco de Marías.
Una vida desde la razón vital femenina.*

EUNSA, Pamplona 2020, 133 pp.
ISBN 978-84-313-3501-4

Este libro, I Premio Ernestina de Champourcín otorgado por la Universidad de Navarra, ofrece una aportación interesante a la cultura española: la primera biografía de Dolores Franco (Lolita), mujer de Julián Marías. La tarea que la autora, la profesora Nieves Gómez, especialista en la obra de Julián Marías, ha afrontado no es sencilla porque inevitablemente Dolores Franco queda bajo la sombra de la formidable figura de su marido. Es cierto que fue una situación positivamente querida por ella, que antepuso con plena conciencia la creación de su familia, es decir, de “personas” a la de productos “intelectuales”, por importantes que estos fueran; pero el resultado, en cualquier caso, es que los escritos de la propia Lolita, los documentos y las noticias biográficas, escasean. Por ello, para acometer esta empresa, la autora ha tenido que realizar una minuciosa tarea de investigación rastreando las fuentes: los archivos de la Universidad Complutense de Madrid, donde estudió, los de la Fundación Ortega-Marañón, conversaciones con familiares, con su hermana Tina o su hijo Álvaro Marías, gracias al cual el libro ofrece preciosas fotografías de Lolita, etc.

El resultado alcanza sobradamente los objetivos. Nos muestra a Dolores Franco como una de las primeras universitarias españolas, estudiando humanidades y filosofía en “la mejor facultad de Europa”, la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid en los comienzos de los años 30, el lugar donde conoció a Julián Marías y llamó la atención de Ortega por su profundidad filosófica. Y nos muestra también su producción escrita en la que sobresale su conocida obra, *España como preocupación*, en la que presenta y analiza la posición de importantes literatos españoles en torno al tema España.

Al hilo de esos análisis, descubrimos a una excelente escritora, de prosa cálida, rica y cristalina, que nos hace lamentar la falta de escritos posteriores que no vieron la luz por centrarse en el ámbito familiar. Dolores Franco, en efecto, cuando los hijos comenzaron a llegar, hasta

5, si bien el primero, Julianín, murió muy pronto, se focalizó en la vida familiar, aunque sin abandonar completamente su actividad intelectual, pues dio clases y cursos en el marco de las actividades que puso en marcha junto a su marido. Con plena conciencia, Lolita decidió priorizar la maternidad y el amor esponsal, un amor que habitó y dinamizó a Julián Marías durante toda su vida, convirtiéndose en la figura central de su existencia.

La autora, emulando a la biografiada, ha mostrado todos estos rasgos con una prosa fluida y delicada al servicio de un proyecto intelectual muy preciso: mostrar un ejemplo de mujer que no se enfrenta al hombre ni renuncia a su feminidad ni, por supuesto, a su inteligencia, sino que, por el contrario, emplea a fondo sus capacidades en un proyecto específicamente femenino y creador, en obras y en personas. Dolores Franco aparece, así, como un ejemplo luminoso de mujer en el contexto contemporáneo de un feminismo agresivo y cada vez más enfrentado al hombre. Un feminismo, si es que así puede llamarse, que, en realidad, destruye a la mujer, porque le impide identificarse serenamente con lo que verdaderamente es. En consecuencia, la mujer se pierde a sí misma y con ella se pierde el hombre, puesto que nos necesitamos mutuamente de manera profunda, no solo en el ámbito esponsal y familiar, sino también en el amical (como Marías puso brillantemente de manifiesto) y en el social. En este contexto complejo y problemático que es el nuestro, Dolores Franco emerge como un referente logrado del camino que debe seguir la mujer intelectual y que no puede ser otro que vivir de acuerdo con la razón vital femenina, es decir, seguir su propio camino como mujer y como intelectual, no el que le impongan los medios ni una presión cultural que la despoja de algunos de sus principales rasgos identitarios. Y el mérito de la autora de la biografía es habernos mostrado con cercanía y eficacia esta figura.

JUAN MANUEL BURGOS