

ENRIQUE BONETE PERALES, *Con una mujer cuando llega el fin. Conversación íntima con la muerte.*

---

BAC, Madrid 2021, 128 pp.  
ISBN 978-84-220-2221-3

Estamos ante una obra honda y madura de una de las voces más significativas del pensamiento español, Enrique Bonete Perales (Valencia 1959). Un texto breve e intenso, en el que el catedrático de Ética de la Universidad de Salamanca, dentro de la mejor tradición filosófica, nos presenta un diálogo con una dama misteriosa: *La Muerte*. En sus páginas entrelaza la experiencia personal, la íntima vivencia, con una honda reflexión, que no le hace perder el pulso filosófico en ningún momento, aun expresándose en un tono cordial y sincero que hace de este libro un referente de consolación filosófica.

El catedrático de Salamanca se nos presenta como un nuevo Unamuno, a quien, sin duda, admira y conoce en profundidad, pero, en este caso, sin *Niebla*, sino con un cielo abierto y límpido; todo lo más con nubes y claros, pero donde siempre prevalece la esperanza. Es el profesor Bonete quien habla y piensa en este cara a cara con *La Muerte*. Para quienes hemos seguido su trayectoria intelectual, en estas meditaciones aflora, en estado puro, una voz original y propia. Sin duda, encontramos páginas muy personales, pero, a la vez, muy universales.

Logra, verdaderamente, cautivar al lector conforme se avanza en sus capítulos. La Mujer y el Filósofo intercambian temas tan importantes como el asombro, la finitud, el temor, la nada, la bondad, la autenticidad, el absurdo, la seriedad de la vida, lo apacible, las preguntas últimas, la soledad, la felicidad, el amor, el contraste entre esperanza e incertidumbre y la eternidad. Estos y otros grandes asuntos son los que vamos encontrando en un texto ágil, fluido, que nos permite un ejercicio de pensamiento dialógico y eminentemente práctico. Un diálogo entre lo propio (el filósofo, su vida personal) y lo ajeno (la enigmática mujer) en una suerte de intimidad donde plasma con certeza lo humano, lo demasiado humano.

Las reflexiones del profesor Enrique Bonete manifiestan alto grado de ponderación y sensatez que sobresalen a lo largo de la obra, consiguiendo que el lector se confronte con sus propias ideas, prejuicios y

temores ante el “dejar de ser”. La impresión que va calando es de serenidad ante un asunto tan último y grave como la muerte propia y ajena. El pulso narrativo es magnífico. Combina la intensidad de la experiencia, la dulzura de la reflexión y la sencillez expresiva, que atraparé a todo aquel que entre en estas páginas, en este coloquio con la Muerte sobre asuntos tan sombríos, a veces, dramáticos y, siempre, intensos.

Lo dicho hace de *Con una mujer cuando llega el fin* una obra más que recomendable, obligatoria, a mi juicio llamada a convertirse en un texto llamativamente esperanzador en estos momentos tan dramáticos que estamos viviendo los europeos, envueltos por un contexto bélico, lejano y cercano al mismo tiempo.

Es esta una reflexión amable, un obra duradera, intemporal, lúcida. Una obra, por último, que perfectamente se podría llevar a la escena, al teatro, tanto por su conmovedor contenido como por su fuerza narrativa, capaz de abrir la mente y el corazón de los lectores (u oyentes) a profundos interrogantes sobre el sentido del vivir y del morir.

AQUILINO CAYUELA