

JAVIER GOMÁ LANZÓN,
Dignidad

Galaxia Guttemberg, Barcelona 2019, 211 pp.
ISBN: 978-84-17971-09-0

El conjunto de la obra de Javier Gomá lo destaca como uno de los intelectuales más influyentes en lengua española y, para tantos, es el Ortega y Gasset de su generación (sin salvar ninguna distancia). En Javier Gomá destaca no solo el buen hacer filosófico y la prosa elegante, encontramos en su trabajo: investigación, ideas y fluida erudición. Hay en él una voz singular, un estilo depurado y propio. Gomá es un filósofo y es, al mismo tiempo, un literato en el sentido más amplio y mejor de la palabra. Un ensayista de agudo y de fino espíritu. A Gomá Lanzón se le puede considerar –valga la comparación para los amantes de las series– el “Downton Abbey” de las letras y del pensamiento español por ser elegante, profundo, luminoso y claro. Un pensador que busca la verdad de las cosas y descubrir nuestra naturaleza, como nos dice él mismo.

Se le encuadra sin dificultad como legítimo continuador de la mejor tradición filosófica española, no solo con Zambrano, Ortega, Unamuno, Maeztu o D’Ors, sino, más allá, con Blanco White, Gracián o fray Luis de León por citar algunos ejemplos. Es manifiesto el de Javier Gomá con todo este pensamiento español y, más allá, con lo grandes los clásicos. Su brillantez intelectual y vigor narrativo lo sitúan a la altura de nuestros filósofos que han sido buenos escritores y de nuestros grandes escritores que han sido magníficos pensadores, comenzando por Cervantes.

La dignidad es un asunto necesario, como bien ha visto nuestro filósofo, un tema oportuno y urgente; sobre todo siendo, él mismo, defensor de un original e independiente perfeccionismo filosófico y moral que ha desarrollado ampliamente en su fabulosa Tetralogía de la Ejemplaridad y de la que esta obra se presenta, a mi parecer, como un epígono.

Siendo la dignidad el concepto más revolucionario y transformador de nuestro tiempo, cuya sola invocación “ha removido los pesados obstáculos que frenaban el progreso moral” los filósofos, pese a ello, han desdeñado y abandonado este asunto en los dos últimos siglos. Por eso en esta obra que presentamos aquí se adentra en un verdadero tratado acerca del problema.

El libro se estructura en tres partes:

- Al tratamiento del concepto le dedica dos partes, en la primera recupera una historia de la dignidad tanto en su dimensión moral y jurídica, como en su dimensión existencial. Cicerón, Pico della Mirandola y, por supuesto, Kant forman parte de esta historia. La dignidad existencialmente es confrontada ante el “escándalo de la muerte” con una importante reflexión de nuestro autor.
- En el centro del libro se ocupa de la Cultura indagando en su relación y conformación con la dignidad. Importante y sugestivo el tratamiento y recuperación que hace aquí de fray Luis de León.
- La tercera parte, situada en la esfera pública, desarrolla un conciso y precioso tratado sobre la amistad para, por último, esbozar una filosofía de la historia de España contemporánea muy pertinente para los tiempos que corren.

Javier Gomá muestra en esta obra sin desperdicio que el español sigue vivo. Lo más destacable es su búsqueda honesta, sin imposturas ni artificios, de un concepto necesario. Se trata de un libro de consolación, una obra que reconforta y enseña. Un libro muy recomendable para todos los públicos amantes del ensayo, ya para especialistas, ya para el buen y atento lector que busca una obra culta, bella y reflexiva.

AQUILINO CAYUELA